

關於再版

當中陰誦本問世數月之後，沈甸甸的紙刷版才越洋來到筆者手中。開封後，首先躍入眸中的自然是封面那幅燙銀打凹的書法圖像。「六年中陰路，這可是重重關隘中的最後一關呢！」所幸印刷廠在最後一刻突破了精細打凹的極限，圓滿了佛典必具的古樸莊嚴。「扉頁呢…嗯！還有不少改進的空間。」畢竟，當時的因緣受制於空間之隔，幾乎所有的作業都得透過電郵傳訊，在電腦螢幕上作定奪，落差自是難免。「待下回因緣合會時，再力趨圓滿吧！」

一年之後，喜笑之歌學員們回餽的讀後校正已連接成一張表——譯註部份為主，對文義無甚影響。當筆者進行誦本CD第二回錄音時，則又校訂了正文二處編輯之誤、幾處影響文義的譯註。「中陰誦本勘誤表」於焉出爐。唯此番校訂，正文更易有限，尚待精通中陰教法之賢達惠予賜教、斧正。

使用初版的讀友們，請登入：[化育資訊網 www.hwayue.org.tw](http://www.hwayue.org.tw) 喜笑之歌/出版訊息/中陰誦本勘誤表，以利校正。

隨後，筆者復將美編調整一番，便交由詹設計師執行、英倫印刷廠排版。2013年春，此一誦本得以再版面貌重新問世。

在這資訊瞬息推陳出新的時代，有多少書能得到校訂、再版的機會？

佛典，必須是當中的例外。

確印卓瑪 謹誌